

Bella est sa notte

Casula - Puddu

Tenore I
Bel-la.est sa no - t'e mil - li fo-ga - ro - nes, Bel-la.est sa

Tenore II
Bom bim bom - bo-ro, Bo - ro bim bom Bel-la.est sa

Baritono
Bom bim bom - bo-ro, Bo - ro bim bom Bel-la.est sa

Basso
Bom bim bom - bo-ro, Bo - ro bim bom Bel-la.est sa

6
T. I
no - t'e mil - li fo-ga - ro - nes, man - dan su fu - mu.a -

6
T.II
no - t'e mil - li fo-ga - ro - nes, Bom bim bom - bo-ro,

6
Bar.
no - t'e mil - fe - ro --- --- -Bom -- bim bom --bo-ro,-

6
Bs.
no - t'e mil - fe - ro --- --- -Bom -- bim bom --bo-ro,-

11
T. I
che - lu altu e.se - re - nu. - man - dan - su - fu -- mu.a - ehe - - lu altue.se-

11
T.II
Bo - ro bim bom man - dan su fu - mu.a - che - lu altue.se-

11
Bar.
Bo - ro bim bom man - dan su fu - mu.a - che - -altu -

11
Bs.
Bo - ro bim bom man - dan su fu - mu.a - che - -altu -

16

T. I
re - nu. - - - -In sas car -- re -- las bal - - lan - sen -- za-

T.II
re - nu. - - - -In sas car -- re -- las bal - - lan - sen -- za-

Bar.
re - nu. - - - -In sas car -- re -- las bal - - lan - sen -- za-

Bs.
re - nu. - - - -In sas car -- re -- las bal - - lan - sen -- za-

22

T. I
fre - - nu sas piz - zin - nas chi pa - ren vi - si -

T.II
fre - - nu sas piz - zin - nas chi pa - ren vi - si -

Bar.
fre - - nu Bom sas piz - zin - nas chi pa - ren vi -

Bs.
fre - - nu Bom sas piz - zin - nas chi pa - ren vi -

28

T. I
o - - - nes. Sos gio - va - nos can - ten - de.in to - nu.a -

T.II
o - - - nes. Sos gio - va - nos can - ten - de.in to - nu.a -

Bar.
sio - - nes. Sos gio - va - nos can - ten - de.in to - nu.a -

Bs.
sio - - nes. Sos gio - va - nos can - ten - de.in to - nu.a -

34

T. I
me - - nu, i - spri - can sas is - so - ro pas - si -

T. II
me - - nu, i - spri - can sas is - so - ro pas - si -

Bar.
me - - nu, Bom i - spri - can sas is - so - ro pas -

Bs.
me - - nu, Bom i - spri - can sas is - so - ro pas -

40

T. I
o - - - nes. - - - E deo cu - stas i - stran - zas fun - zi - o - nes

T. II
o - - - nes. - - - Bom bim bom - bo ro - bo - ro bim - bom - - -

Bar.
sio - - nes. Bom bim bom - bo ro bo - ro bim bom -

Bs.
sio - - nes. Bom bim bom - bo ro bo - ro bim bom -

46

T. I
E deo cu - stas i - stran - zas fun - zi - o - nes cun - tem - pro de me -

T. II
E deo cu - stas i - stran - zas fun - zi - o - nes Bom bim bom - bo - ro

Bar.
E deo cu - stas i - stran - zas fun - zi - o - nes Bom bim bom - bo - ro

Bs.
E deo cu - stas i - stran - zas fun - zi - o - nes Bom bim bom - bo - ro

52 FINE

T. I
ra - vi-glia pi - e - nu. cun - tem - pro de me - ra - vi-glia pi - e - nu.

T.II
bo - ro bim bom cun - tem - pro de me - ra - vi-glia pi - e - nu.

Bar.
bo - ro bim bom cun - tem - pro de me - ra - għa pi - e - nu. -

Bs.
bo - ro bim bom cun - tem - pro de me - ra - għa pi - e - nu. -

58 Solo col Coro muto

T. I
Fat - ten - de chen - t'au - gu - ri - os, sa ma - nu

T.II
Fat - ten - de chen - t'au - gu - ri - os, sa ma - nu

Bar.
Fat - ten - de chen - t'au - gu - ri - os, sa ma - nu

Bs.
Fat - ten - de chen - t'au - gu - ri - os, sa ma - nu

65

T. I
s'i - strin - ghen ba - sen - de - si puru in ca - - - ra,

T.II
s'i - strin - ghen ba - sen - de - si puru in ca - - - ra,

Bar.
s'i - strin - ghen ba - sen - de - si puru in ca - - - ra,

Bs.
s'i - strin - ghen ba - sen - de - si puru in ca - - - ra,

71

T. I

71 cun d'u - nu fa - gher sa - viu e ga - la - - - nu,

T. II

71

Bar.

71

Bs.

77

T. I

77 chi ti pa - ret chi cu - sta. est zen - te ra - - - ra.

T. II

77

Bar.

77

Bs.

83 Tutti

T. I

83 Gai i - do. e - pen - so. e - s'i - du - lu - lon - ta - - - nu - -

T. II

83 Gai i - do. e - pen - so. e - s'i - du - lu - lon - ta - - - nu - -

Bar.

83 Gai i - do. e - pen - so. e - s'i - du - lu - lon - ta - - - nu - -

Bs.

83 Gai i - do. e - pen - so. e - s'i - du - lu - lon - ta - - - nu - -

Gai i - do. e - pen - so. e - s'i - du - lu - lon - ta - - - nu - -

89

Da Capo al FINE

T. I

Musical staff for Tenor I (T. I) in treble clef. The melody consists of quarter notes and half notes, ending with a fermata on a half note.

m'am - men - to.e cu - sta fe - sta m'est a - ma - - - ra.

T. II

Musical staff for Tenor II (T. II) in treble clef. The melody is similar to T. I but with some rhythmic variations, ending with a fermata on a half note.

m'am - men - to.e cu - sta fe - sta m'est a - ma - - - ra.

Bar.

Musical staff for Baritone (Bar.) in bass clef. The melody features a long, sweeping line with a fermata at the end, spanning across the first two staves.

Bom am - men - to.e cu - sta fe - sta.est a - am - - - ra.

Bs.

Musical staff for Bass (Bs.) in bass clef. The melody is similar to the Baritone part, featuring a long, sweeping line with a fermata at the end.

Bom am - men - to.e cu - sta fe - sta.est a - am - - - ra.